

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра истории русского искусства

РУССКОЕ ИСКУССТВО ДО XVII ВЕКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Направленность (профиль) Музеи и культурное наследие стран БРИКС (Китай)

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Русское искусство до XVII века

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

доктор культурологии, профессор, профессор В.Д. Черный

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры русского искусства

№15 от 24.06.2019

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№ 5 от 19.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>1. Пояснительная записка</u>	4
<u>1.1. Цель и задачи дисциплины</u>	4
<u>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u>	4
<u>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	4
<u>2. Структура дисциплины</u>	5
<u>3. Содержание дисциплины</u>	6
<u>4. Образовательные технологии</u>	6
<u>5. Оценка планируемых результатов обучения</u>	7
<u>5.1 Система оценивания</u>	7
<u>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</u>	8
<u>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	9
<u>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	9
<u>6.1 Список источников и литературы</u>	9
<u>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</u>	9
<u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	9
<u>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	10
<u>9. Методические материалы</u>	11
<u>9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</u>	11
<u>9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ</u>	12
<u>9.3 Иные материалы</u>	12
<u>Приложение 1. Аннотация дисциплины</u>	13

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - ознакомление студентов с закономерностями развития, особенностями и спецификой художественного процесса в России в X-XVI вв.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с периодизацией истории русского средневекового искусства; - изучить фактический материал (художественные произведения рассматриваемого периода, а также факты, события, персоналии, религиозные движения, нашедшие отражение в развитии искусства рассматриваемого периода);
- познакомить студентов с основной литературой по тематике курса с учетом новейших работ, и представленных в них исследовательских точек зрения на предмет, а также данных литературных источников;
- научить студентов визуально дифференцировать произведения различных периодов русского средневекового искусства;
- выработать у студентов первичные навыки самостоятельной иконографической атрибуции и формального анализа произведений русского средневекового искусства.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области музеологии, культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.4: Знает многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира	<p>Знать: периодизацию истории русского средневекового искусства; фактический материал (художественные произведения рассматриваемого периода, а также факты, события, персоналии, религиозные движения, нашедшие отражение в развитии искусства рассматриваемого периода).</p> <p>Уметь: визуально дифференцировать произведения различных периодов русского средневекового искусства.</p> <p>Владеть: первичными навыками самостоятельной иконографической атрибуции и формального анализа произведений русского средневекового искусства.</p>
	ОПК-1.5: Знает основные понятия археологии, этнологии, истории, искусствоведения, культурологии, основные подходы к изучению культурных явлений	<p>Знать: периодизацию истории русского средневекового искусства; фактический материал (художественные произведения рассматриваемого периода, а также факты, события, персоналии, религиозные движения, нашедшие отражение в развитии искусства рассматриваемого периода).</p> <p>Уметь: визуально дифференцировать произведения различных периодов русского средневекового искусства.</p> <p>Владеть: первичными навыками самостоятельной иконографической атрибуции и формального анализа произведений русского средневекового искусства.</p>

	<p>ОПК-1.7: Умеет применять методы исторического, культурологического, искусствоведческого, социологического, маркетингового и педагогического исследования в музеологии и прикладных исследования, связанных с профилем музея</p>	<p>Знать: периодизацию истории русского средневекового искусства; фактический материал (художественные произведения рассматриваемого периода, а также факты, события, персоналии, религиозные движения, нашедшие отражение в развитии искусства рассматриваемого периода). Уметь: визуально дифференцировать произведения различных периодов русского средневекового искусства. Владеть: первичными навыками самостоятельной иконографической атрибуции и формального анализа произведений русского средневекового искусства.</p>
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русское искусство до XVII века» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения школьного курса мировой художественной культуры.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практик: Русское искусство XVII - XVIII вв., Русское искусство XIX - XX вв.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	16
3	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		32

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 76 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество
---------	---------------------	------------

р		часов
3	Лекции	8
4	Семинары/лабораторные работы	12
	Всего:	20

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Искусство Киевской Руси	Восточнославянские племена накануне возникновения государства (поселения, усадьбы, жилища, костюм, бытовая утварь). Языческий период и художественное творчество. Принятие христианства и его роль в развитии искусства. Центры русской культуры. Особенности градостроительства и архитектуры XI - начала XII в. Монументальная и станковая живопись. Искусство книги. Декоративно-прикладное искусство: произведения, материалы и техники их обработки. Значение художественного наследия Киевской Руси.
2	Искусство начального периода раздробленности (середина XII-начало XIII в.)	Раздробленность и её влияние на условия, характер и содержание искусства. Основные центры культуры и особенности их развития (Киевское княжество и близкие к нему земли, Владимиро - Суздальское княжество, Новгородская республика). Общие тенденции развития искусства накануне Батыева нашествия.
3	Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры. (конец 30-х гг. XII - середина XIV в.)	Разгром городов — очагов культуры. Нарушение вековых торговых и культурных внутрирусских и внешних связей. Уничтожение произведений и утрата техник и приемов художественной обработки материалов. Первые попытки восстановления культурных традиций в условиях ордынского ига. Возвышение новых административных и культурных центров — Твери и Москвы. Станковая живопись как ведущий вид искусства рассматриваемого периода. Становление развитие местных художественных школ новгородской, псковской, тверской, ярославской, ростовской, московской.
4	Расцвет русского регионального искусства (вторая половина XIV – первая треть XV в.)	Новые культурно — исторические условия. Художественные с Византией и Балканскими странами. Искусство Новгорода (архитектура, монументальная и станковая живопись, искусство книги, декоративно — прикладное искусство). Творчество Феофана Грека. Искусство Москвы. Создание городских крепостей. Раннемосковская архитектурная школа (памятники в Кремле, Звенигороде, Троице-Сергиевом а Андрониковом монастырях). Андрей Рублев и расцвет московской школы живописи. Искусство книги. Декоративно прикладное искусство. Влияние художественной культуры Москвы на дальнейшее развитие русской культуры.
5	Искусство периода образования единого Российского	Причины оживление культурной жизни в русских землях с 60 — 80-х гг. XV в. Превращение Кремля в государственную резиденцию и масштабные строительные работы на его территории. Влияние кремлевских построек на развитие

	государства (середина XV-начало XVI в.)	русской архитектуры Дионисий и его творчество. Произведения декоративно-прикладного искусства (лицевое шитье, изделия из металла).
6	Искусство России периода утверждения государственности (XVI – начало XVII в.)	Государственные преобразования и влияние исторических событий на художественную культуру. Историзм тематики и подчеркнутая повествовательность как отличительные признаки русского искусства середины — второй половины XVI в. Развитие центрического типа храма и поиски сложных композиционных решений в зодчестве. Царская школа живописи. «годуновское» и «строгановско» направления в изобразительном искусстве. Искусство рукописной и старопечатной книги. Декоративно-прикладное искусство (изделия из дерева и металла, лицевое шитье).

4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- тестирование	10 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- опрос	5 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Образцы тестов:

Тема: «Искусство Киевской Руси»

1. Какой храм был первым митрополичьим собором на Руси
 - а) Софийский собор в Киеве
 - б) Собор Богоматери (Десятинная церковь)

- в) Успенский собор Печерского монастыря
2. Какой план был характерен для культовых построек Киевской Руси
 - а) четырехстолпный
 - б) круглый
 - в) шестистолпный
 3. Какая самая древняя из точно датированных русских книг
 - а) Изборник Святослава 1073
 - б) Остромирово Евангелие
 - в) Кодекс Гертруды
 4. В каком из названных храмов эпохи Киевской Руси сохранились фрески
 - а) Спасский собор в Чернигове
 - б) Успенский собор Печерского монастыря
 - в) Николо-Дворищенский собор
 5. В каких из названных храмов XI- начала XII вв. сохранились мозаики
 - а) Софийский собор в Киеве
 - б) собор Михайловского Златоверхого монастыря
 - в) Софийский собор в Новгороде
 6. В каких из названных памятников имеются ктиторские изображения
 - а) Софийский собор в Киеве
 - б) Изборник Святослава 1073
 - в) Кодекс Гертруды
 7. Какие из названных произведений декоративно-прикладного искусства X – начала XII вв. связаны с Новгородом
 - а) змеевик Владимира Мономаха
 - б) кратер Братилы
 - в) оклад иконы «Апостолы Петр и Павел»
 8. Какие из названных икон конца XI - начала XII вв. находятся в настоящее время в Московском Кремле
 - а) «Святой Георгий»
 - б) «Устюжское Благовещение»
 - в) «Ярославская Оранта»

Примерные вопросы для дискуссий, опроса, зачета:

Какой архитектурой и изобразительным искусством обладала русская культура накануне принятия христианства?

Какое значение имело принятие христианства для развития искусства и культуры в целом?

Сохранился ли на Руси после христианизации прежний уклад жизни, и в какой мере он определял условия художественного творчества?

Какие виды искусства объединял в себе православный храм?

Можно ли говорить о том, что мозаика была в Киевской Руси ведущим видом монументального искусства? Почему?

Как изменился стиль мозаики с середины XI до начала XII в.?

Выделяются ли различные стилевые направления в книжной миниатюре? На каких примерах это можно подтвердить?

В чем своеобразие русской станковой живописи эпохи Киевской Руси?

Какие новгородские храмы можно отнести к периоду Киевской Руси и, руководствуясь, какими признаками?

Какие техники декоративно-прикладного искусства использовались в этот период? В чем их особенности?

В чем новизна сложившихся в XII в. условий для художественного творчества? Как это отражается в искусстве?

В каких княжествах Руси в XII — XIII столетиях продолжали ориентироваться на киевские архитектурные традиции?

Чем можно объяснить появление местных архитектурных школ?

Какие основные черты эволюции владимирской архитектурной школы можно отметить?

В чем выражается эволюция фасадной русской скульптуры (система архитектурного декора, сюжеты, стиль)?

В какой мере живопись Северо-Восточной Руси продолжает традиции искусства Киевской Руси?

Как можно охарактеризовать Боголюбово в качестве центра художественной культуры?

Можно ли новгородское зодчество середины XII — начала XIII в. рассматривать как самостоятельную архитектурную школу?

Какие направления и отличительные черты характеризуют новгородскую живопись второй половины XII — начала XIII в.?

Можно ли утверждать, что языческие мотивы в декоративно-прикладном искусстве усилились с началом периода государственной раздробленности? Чем можно подтвердить или опровергнуть такое утверждение?

Какие тенденции обозначаются в культовом зодчестве русских земель рубежа XII–XIII вв.?

Какова судьба произведений искусства и их творцов в период монголо-татарского нашествия?

Почему на Руси резко упал уровень мастерства ремесла?

Когда с момента нашествия на Руси возрождается каменное строительство?

Какие новые административные и культурные центры сформировались после нашествия?

Почему и какие техники декоративно-прикладного искусства исчезли из арсенала русских ремесленников второй половины XIII — первой половины XIV в.?

Когда и почему на Руси начинают складываться местные художественные школы?

Каковы художественные особенности новгородской школы иконописи?

Какие художественные школы формируются к середине XIV столетия?

Почему возвышение Москвы повлекло за собой подъем культуры в этом регионе?

Какие архитектурные сооружения были построены в Москве во второй четверти XIV в.?

Что известно о происхождении и художественной ориентации мастеров, расписывавших кремлевские соборы в середине XIV в.?

По каким сохранившимся произведениям можно судить о характере московской живописи этого периода?

Как можно охарактеризовать общую культурно-историческую обстановку на Руси во второй половине XIV в.?

Кто из зарубежных деятелей культуры в этот период приезжает на Русь? 3. Каковы основные вехи творческой биографии Феофана Грека?

Что известно о структуре и особенностях белокаменного Кремля времени Дмитрия Донского?

Какие памятники, дошедшие до нашего времени, относятся к «раннемосковской» архитектурной школе?

Каковы основные вехи творческой биографии Андрея Рублева?

Как можно охарактеризовать художественный стиль Андрея Рублева?

В каких произведениях декоративно-прикладного искусства конца XIV — начала XV в. были изображены исторические персонажи?

К какому времени относится появление «высокого» иконостаса? Какие памятники относятся к данному типу иконостасов?

Что вкладывается в понятие «высокий иконостас»?

Чем были обусловлены новые исторические условия для культурного строительства в конце XV в.?

Почему не удалась попытка местных зодчих самостоятельно возвести Успенский собор в Московском Кремле?

На какие особенности Успенского собора Московского Кремля Аристотеля Фьораванти обратили внимание современники? Существуют ли принципиальные различия этого храма и русских церковных зданий?

С какими художниками связано появление первых фресок в главном московском соборе? Каковы основные вехи творческого пути Дионисия?

Какое влияние на развитие русской архитектуры оказал Успенский собор Московского Кремля?

Что послужило причиной развития крепостного зодчества в России в конце XV в.?

Было ли в рассматриваемый период художественное направление Дионисия единственным в России того времени?

Какие наиболее яркие произведения лицевого шитья конца XV — начала XVI в. вы можете указать?

Какие идеи и события оказывали наиболее сильное воздействие на содержание произведений в XVI столетии?

Можно ли обозначить предпосылки появления в России каменного шатрового зодчества? Каковы они?

В каком направлении развивался язык искусства в этот период?

В чем заключаются особенности композиции Покровского собора на Красной площади?

Каковы особенности композиции иконы «Благословенно воинство Небесного царя» («Церковь Воинствующая») ?

Существовала ли преемственная связь изобразительного искусства

XVI в. с живописью Дионисия? Если да, то в чем она выражена?

В какой технике исполнены изображения на стенках Царского места Ивана Грозного в кремлевском Успенском соборе? Какие традиции имела техника резьбы по дереву на Руси?

Какое учреждение приобретает в XVI в. значение государственного центра изобразительного и декоративно-прикладного искусства?

Какие крупнейшие памятники книжного искусства имеют отношение к «царской» школе живописи?

Какой вид графического искусства появился с началом книгопечатания в России? Можно ли определить здесь приоритет в отборе сюжетов?

Чем отличается архитектура середины столетия от зодчества годуновского периода?

Какие две основные школы (направления) живописи проявляются в конце XVI — начале XVII в.?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники

Основные:

«Библиотека литературы Древней Руси». Собрание текстов. lib.pushkinskiydom.ru

Дополнительные:

Полное собрание русских летописей (тома 1-43) <http://radzivilovskaya-letopis.ru/>

Литература

Основная:

Черный Валентин Дмитриевич Древнерусское искусство : учебник / В.Д. Черный. — М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2018. — 656 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <http://www.znaniium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5a980f6311ede6.32777818.

Дополнительная:

1. Древнерусское искусство XV — начала XVI веков. М., Изд-во АН СССР, 1963.
2. XVII век. М., «Наука», 1964.
3. Художественная культура Новгорода. М., «Наука», 1968.
4. Художественная культура Пскова. М., «Наука», 1968.
5. Художественная культура Москвы и прилежащих к ней княжеств. XIV-XVI вв. М., «Наука», 1970.
6. Художественная культура домонгольской Руси. М., «Наука», 1972.
7. Рукописная книга. М., «Наука», 1972.
8. Рукописная книга. Сб. 2. М., «Наука», 1974.
9. Зарубежные связи. М., «Наука», 1975.
10. Проблемы и атрибуции. М., «Наука», 1977.
11. Монументальная живопись XI-XVII вв. М., «Наука», 1980.
12. Рукописная книга. Сб.3. М., «Наука», 1983.
13. Древнерусское искусство XIV-XV вв. М., «Наука», 1984.
14. Художественная культура X — первой половины XIII в. М., «Наука», 1988.
15. Художественные памятники русского Севера. М., «Наука», 1989.
17. Балканы. Русь. СПб., «Дмитрий Буланин», 1995.
21. Византия и Древняя Русь. К 100-летию Андрея Николаевича Грабара (1896-1990). СПб., «Дмитрий Буланин», 1999. (фотокопия)
22. Русь и страны византийского мира. XII век. СПб., «Дмитрий Буланин», 2002.
23. Византия, Русь, Западная Европа: искусство и культура. Посвящается 100-летию со дня рождения Виктора Никитича Лазарева (1897-1976). СПб., «Дмитрий Буланин», 2002.
24. Русское искусство Позднего Средневековья: XVI век. СПб., «Дмитрий Буланин», 2003.
25. Искусство рукописной книги. Византия. Древняя Русь. СПб., «Дмитрий Буланин», 2004.
27. Византийский мир: искусство Константинополя и национальные традиции. К 2000-летию христианства. Памяти Ольги Ильиничны Подобедовой (1912-1999). М., «Северный паломник», 2005.
26. Древнерусское и поствизантийское искусство. Вторая половина XV — начало XVI века. К 300-летию росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. М., «Северный паломник», 2005.
28. Художественная жизнь Пскова и искусство поздневизантийской эпохи. К 1100-летию Пскова. М., «Северный паломник», 2008.
29. Идея и образ. Опыты изучения византийского и древнерусского искусства. Материалы Международной научной конференции 1-2 ноября 2005 года. М., «Северный паломник», 2009.
30. Искусство средневековой Руси и Византии эпохи Андрея Рублева. К 600-летию росписи Успенского собора во Владимире. М.: Арт-Волхонка, 2012
<https://yadi.sk/d/TJVFCPIKdj6qW>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Тема 1. Искусство Киевской Руси

Вопросы для обсуждения:

1. Какой архитектурой и изобразительным искусством обладала русская культура накануне принятия христианства?
2. Какое значение имело принятие христианства для развития искусства и культуры в целом?
3. Сохранился ли на Руси после христианизации прежний уклад жизни, и в какой мере он определял условия художественного творчества?
4. Какие виды искусства объединял в себе православный храм?
5. Можно ли говорить о том, что мозаика была в Киевской Руси ведущим видом монументального искусства? Почему?
6. Как изменился стиль мозаики с середины XI до начала XII в.?
7. Выделяются ли различные стилевые направления в книжной миниатюре? На каких примерах это можно подтвердить?
8. В чем своеобразие русской станковой живописи эпохи Киевской Руси?
9. Какие новгородские храмы можно отнести к периоду Киевской Руси и, руководствуясь, какими признаками?
10. Какие техники декоративно-прикладного искусства использовались в этот период? В чем их особенности?

Тема 2. Искусство начального периода раздробленности (середина XII- начало XIII в.).

Вопросы для обсуждения:

1. В чем новизна сложившихся в XII в. условий для художественного творчества? Как это отражается в искусстве?

2. В каких княжествах Руси в XII — XIII столетиях продолжали ориентироваться на киевские архитектурные традиции?
3. Чем можно объяснить появление местных архитектурных школ?
4. Какие основные черты эволюции владимирской архитектурной школы можно отметить?
5. В чем выражается эволюция фасадной русской скульптуры (система архитектурного декора, сюжеты, стиль)?
6. В какой мере живопись Северо-Восточной Руси продолжает традиции искусства Киевской Руси?
7. Как можно охарактеризовать Боголюбиво в качестве центра художественной культуры?
8. Можно ли новгородское зодчество середины XII — начала XIII в. рассматривать как самостоятельную архитектурную школу?
9. Какие направления и отличительные черты характеризуют новгородскую живопись второй половины XII — начала XIII в.?
10. Можно ли утверждать, что языческие мотивы в декоративно-прикладном искусстве усилились с началом периода государственной раздробленности? Чем можно подтвердить или опровергнуть такое утверждение?
11. Какие тенденции обозначаются в культовом зодчестве русских земель рубежа XII–XIII вв.?

Тема 3. Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры. (конец 30-х гг. XII - середина XIV в.).

Вопросы для обсуждения:

1. Какова судьба произведений искусства и их творцов в период монголо-татарского нашествия?
2. Почему на Руси резко упал уровень мастерства ремесла?
3. Когда с момента нашествия на Руси возрождается каменное строительство?
4. Какие новые административные и культурные центры сформировались после нашествия?
5. Почему и какие техники декоративно-прикладного искусства исчезли из арсенала русских ремесленников второй половины XIII — первой половины XIV в.?
6. Когда и почему на Руси начинают складываться местные художественные школы?
7. Каковы художественные особенности новгородской школы иконописи ?
8. Какие художественные школы формируются к середине XIV столетия?
9. Почему возвышение Москвы повлекло за собой подъем культуры в этом регионе?
10. Какие архитектурные сооружения были построены в Москве во второй четверти XIV в.?
11. Что известно о происхождении и художественной ориентации мастеров, расписывавших кремлевские соборы в середине XIV в.?
12. По каким сохранившимся произведениям можно судить о характере московской живописи этого периода?

Тема 4. Расцвет русского регионального искусства (вторая половина XIV – первая треть XV в.)

Вопросы для обсуждения:

1. Как можно охарактеризовать общую культурно-историческую обстановку на Руси во второй половине XIV в.?
2. Кто из зарубежных деятелей культуры в этот период приезжает на Русь? 3. Каковы основные вехи творческой биографии Феофана Грека?
4. Что известно о структуре и особенностях белокаменного Кремля времени Дмитрия Донского?
5. Какие памятники, дошедшие до нашего времени, относятся к «раннемосковской» архитектурной школе?
6. Каковы основные вехи творческой биографии Андрея Рублева?
7. Как можно охарактеризовать художественный стиль Андрея Рублева?

8. В каких произведениях декоративно-прикладного искусства конца XIV — начала XV в. были изображены исторические персонажи?
9. К какому времени относится появление «высокого» иконостаса? Какие памятники относятся к данному типу иконостасов?
10. Что вкладывается в понятие «высокий иконостас»?

Тема 5. Искусство периода образования единого Российского государства (середина XV- начало XVI в.)

Вопросы для обсуждения:

1. Чем были обусловлены новые исторические условия для культурного строительства в конце XV в.?
2. Почему не удалась попытка местных зодчих самостоятельно возвести Успенский собор в Московском Кремле?
3. На какие особенности Успенского собора Московского Кремля Аристотеля Фьорованти обратили внимание современники? Существуют ли принципиальные различия этого храма и русских церковных зданий?
4. С какими художниками связано появление первых фресок в главном московском соборе?
5. Каковы основные вехи творческого пути Дионисия?
6. Какое влияние на развитие русской архитектуры оказал Успенский собор Московского Кремля?
7. Что послужило причиной развития крепостного зодчества в России в конце XV в.?
8. Было ли в рассматриваемый период художественное направление Дионисия единственным в России того времени?
9. Какие наиболее яркие произведения лицевого шитья конца XV — начала XVI в. вы можете указать?

Тема 6. Искусство России периода утверждения государственности (XVI – начало XVII в.)

Вопросы для обсуждения:

1. Какие идеи и события оказывали наиболее сильное воздействие на содержание произведений в XVI столетии?
2. Можно ли обозначить предпосылки появления в России каменного шатрового зодчества? Каковы они?
3. В каком направлении развивался язык искусства в этот период?
4. В чем заключаются особенности композиции Покровского собора на Красной площади?
5. Каковы особенности композиции иконы «Благословенно воинство Небесного царя» («Церковь Воинствующая») ?
6. Существовала ли преемственная связь изобразительного искусства XVI в. с живописью Дионисия? Если да, то в чем она выражена?
7. В какой технике исполнены изображения на стенках Царского места Ивана Грозного в кремлевском Успенском соборе? Какие традиции имела техника резьбы по дереву на Руси?
8. Какое учреждение приобретает в XVI в. значение государственного центра изобразительного и декоративно-прикладного искусства?
9. Какие крупнейшие памятники книжного искусства имеют отношение к «царской» школе живописи?
10. Какой вид графического искусства появился с началом книгопечатания в России? Можно ли определить здесь приоритет в отборе сюжетов?
11. Чем отличается архитектура середины столетия от зодчества гоудуновского периода?
12. Какие две основные школы (направления) живописи проявляются в конце XVI — начале XVII в.?

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменные работы выполняются в соответствии с требованиями конкретных учебных заданий. При этом, учитываются два основных компонента — содержание работы и оформление текста.

Содержание должно строго соответствовать заявленной теме и ориентироваться на структуру научных исследований. Здесь последовательно излагается значимость и актуальность темы, раскрывается степень ее изученности, формулируется цель и задачи исследования, оценивается культурно-историческая ситуация и комплекс произведений, привлеченный к анализу. Проведенное исследование должно завершаться заключением, в котором, с учетом обозначенной цели и задачами подводятся итоги работы. В приложении к тексту дается список использованной литературы, где должны преобладать опубликованные специальные научные издания, отдельные источники или их фрагменты, а также список иллюстраций. Все использованные в тексте данные должны сопровождаться ссылками на источники и литературу, откуда они заимствованы. При оформлении работы используются правила оформления, предусмотренные Издательским ГОСТом 2011 г. Текст должен печататься на одной стороне листа формата А4, книжная ориентация страницы; поля: левое - 30 мм, правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 25 мм; гарнитура - Times New Roman, кегль - 14, интерлиньяж (межстрочный интервал) - 1,5 (гарнитура, кегль, интерлиньяж единообразны для всего текста); текст работы выравнивается по ширине, новый абзац начинается с красной строки с отступом в 10 мм, переносы слов не используются. Весь иллюстративный материал должен быть пронумерован и подписан.

Приложение 1. Аннотация
рабочей программы дисциплины

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории русского искусства.

Цель дисциплины - ознакомление студентов с закономерностями развития, особенностями и спецификой художественного процесса в России в X-XVI вв.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с периодизацией истории русского средневекового искусства; - изучить фактический материал (художественные произведения рассматриваемого периода, а также факты, события, персоналии, религиозные движения, нашедшие отражение в развитии искусства рассматриваемого периода);
- познакомить студентов с основной литературой по тематике курса с учетом новейших работ, и представленных в них исследовательских точек зрения на предмет, а также данных литературных источников;
- научить студентов визуально дифференцировать произведения различных периодов русского средневекового искусства;
- выработать у студентов первичные навыки самостоятельной иконографической атрибуции и формального анализа произведений русского средневекового искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: периодизацию истории русского средневекового искусства; фактический материал (художественные произведения рассматриваемого периода, а также факты, события, персоналии, религиозные движения, нашедшие отражение в развитии искусства рассматриваемого периода).

Уметь: визуально дифференцировать произведения различных периодов русского

средневекового искусства.

Владеть: первичными навыками самостоятельной иконографической атрибуции и формального анализа произведений русского средневекового искусства.